

Jak poprawnie przygotować materiały na potrzeby znakowania produktów

Odpowiadając na Wasze liczne pytania, jak poprawnie przygotować materiały niezbędne do znakowania zamówionych produktów, przygotowaliśmy dedykowany poradnik. Nasza firma oferuje wiele różnych TECHNIK ZNAKOWANIA. Mamy nadzieję, że poniżej znajdziecie odpowiedzi na wszystkie nurtujące Was pytania... dotyczące znakowania oczywiście :)

Sitodruk / Tampodruk / Druk transferowy

Są to techniki znakowania, które wymagają uprzedniego przygotowania specjalnych klisz. W dalszej kolejności będą one odwzorowywane na światłoczułych siatkach i płytkach. Kształt tych siatek i płytek pełni kluczową rolę w ostatecznym wyglądzie nadruku.

Aby poprawnie przygotować wysokiej jakości znakowanie, potrzebujemy pliki graficzne w formacie wektorowym. W takich plikach cały projekt ma postać krzywych. Każdy przygotowany przez Was w ten sposób tekst powinien zostać przekonwertowany na krzywe wektorowe. Dotyczy to także wszelkich znaków graficznych (jak np. logo) i grafik. Muszą być one przedstawione za pomocą obiektów wektorowych.

Obiekty wektorowe muszą zawierać poprawnie przygotowane dane dotyczące kolorystyki, jaka zostanie później odwzorowana przy drukowaniu. Kolory znakowania powinny być przygotowane za pomocą wzornika Pantone® Solid Coated lub HKS® K.

Idealnie przygotowany plik na potrzeby sitodruku, tampodruku lub druku transferowego nie posiada żadnych konturów, obiekty są poprawnie scalone i poprzycinane. Nie ma zatem żadnych zbędnych obiektów w projekcie. Żaden element nie zasłania i nie koliduje z elementami, które mają być widoczne.

W przypadku sitodruku oraz druku transferowego minimalne grubości wszelkich linii i drobnych obiektów w projekcie nie mogą być mniejsze niż 0,35 mm. W przypadku tampodruku, który jest techniką bardziej precyzyjną, wielkość drobnych elementów lub grubość linii nie może być mniejsza niż 0,1 mm. Powyższe dane dotyczą druku bez koloru tła.

Jeśli chcemy wykorzystać do znakowania kolor tła lub chcemy wydrukować logo, zawierające puste przestrzenie w sobie, minimalna wielkość ww. elementów zwiększa się do 0,5 mm przy sitodruku i druku transferowym oraz do 0,2 mm przy tampodruku.

Przy zapisywaniu przygotowanego pliku należy zwrócić uwagę, aby zapisać go jako plik wektorowy, a **nie jako bitmapę**. Obsługiwane formaty plików wektorowych to **PDF, AI, EPS, PS, CDR, SVG**. Uwaga! Każdy z tych formatów można wykorzystać również do zapisu bitmapy. Dlatego tak ważne jest, aby zwrócić na to uwagę. Plik z zapisaną bitmapą nie nadaje się bowiem do wykorzystania podczas znakowania.

Poprawnie przygotowany plik wektorowy jest niemal w każdym wypadku akceptowalny do innych technik znakowania. A więc nie tylko dla sitodruku, tampodruku czy druku transferowego, gdzie taki format jest niezbędny. Można go wykorzystać także do znakowania w technologii fototransferu cyfrowego, fototransferu sublimacyjnego, druku bezpośredniego oraz grawerowania laserowego.

Fototransfer cyfrowy / Fototransfer sublimacyjny / Druk bezpośredni

Przy wykorzystaniu tych technologii znakowania pliki wektorowe są bardzo mile widziane, jednak nie są niezbędne. Powyższe metody znakowania to druki cyfrowe. Można zatem do ich przygotowania wykorzystać wysokiej jakości bitmapy, takie jak pliki **JPG, JPEG, BMP, PSD, GIF** czy **TIFF**. Mapa bitowa musi być zapisana w rozdzielczości nie mniejszej niż 300 dpi. Należy przy tym zachować oryginalne rozmiary znakowania i pamiętać o przygotowaniu wektorowego wykrojnika (nie dotyczy to oczywiście plików wektorowych).

Wszystkie drukarki cyfrowe wykorzystują paletę kolorów CMYK. Jeśli pliki do znakowania zostaną przygotowane z wykorzystaniem palety Pantone® Solid Coated lub HKS® K, kolory te zostaną automatycznie przekonwertowane na paletę CMYK. Zawsze wiąże się to z pewnymi przekształceniami kolorystycznymi. Nie mamy niestety na to wpływu. Warto zatem samemu najpierw sprawdzić, jak będzie wyglądało np. nasze logo w barwach CMYK.

Podczas przygotowywania materiałów pod fototransfer cyfrowy, należy zawsze pamiętać o 2-milimetrowych tzw. spadach wokół projektu. Nadruk w technologii fototransferu cyfrowego jest wycinany ze specjalnej folii. Robi to urządzenie zwane ploterem tnącym. Należy wziąć pod uwagę niewielkie przesunięcia noża podczas wycinania. Jest to konieczne, jeśli chcemy uniknąć białego tła przy liniach cięcia, które wynika z koloru folii. Zatem zawsze trzeba uwzględnić „spady” w projekcie.

Druk bezpośredni i fototransfer sublimacyjny nie wymagają przygotowywania „spadów” w projekcie.

Grawer laserowy

Tu także rekomendujemy przygotowanie plików wektorowych. Najważniejsze jest jednak, aby projekt dla grawera był monochromatyczny. Znakowanie laserem co prawda pozwala na wykorzystanie rastra (cieniowania), jednak należy pamiętać, że wszystkie kolory zostaną zamienione na skalę szarości. W efekcie możemy uzyskać bardzo niepożądany wygląd znakowania. Część różnych od siebie kolorów w skali szarości wygląda niemalże tak samo. Zabieg konwersji kolorów na skalę szarości często skutkuje mało satysfakcjonującym efektem.

W razie jakichkolwiek dodatkowych pytań lub wątpliwości zapraszamy do kontaktu z nami!